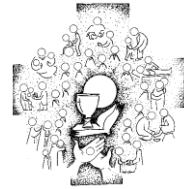



PAROISSE SAIN T DOMINIQUE



<u>DIMANCHE 16 OCTOBRE</u>		<u>29^{ÈME} DIMANCHE DU TEMPS ORDINAIRE</u>	
9 h 30	St-Cyriac	Angémil Ouellet par les sœurs Girard	
10 h	Le Parvis		LA CROISÉE DES CHEMINS <i>Pour ceux et celles qui veulent célébrer autrement...</i> Aux intentions de Dominique Jacques fils de Roxanne Poirier
10 h 30	St-Dominique	CÉLÉBRATION DE LA PAROLE	
11 h	St-Raphaël	Lorraine Gagnon par ses enfants et petits-enfants	

LUNDI 17 OCTOBRE

10 h Villa Jonquière Pierrette Pedneault par Francine Fortin

MARDI 18 OCTOBRE

10 h Villa des Sables Bertrand Tremblay par offrandes aux funérailles

MERCREDI 19 OCTOBRE

8 h 30 St-Dominique Jacques Duchesne par offrandes aux funérailles

<u>23 OCTOBRE</u>		<u>30^{ÈME} DIMANCHE DU TEMPS ORDINAIRE</u>	
9 h 30	St-Cyriac	CÉLÉBRATION DE LA PAROLE	
10 h	Le Parvis		LA CROISÉE DES CHEMINS <i>Pour ceux et celles qui veulent célébrer autrement...</i> Ghislaine Larouche par la famille d'Alcide et Raymonde Larouche
10 h 30	St-Dominique	Suzanne Brisson-Desgagné par Raymonde Desgagné	
11 h	St-Raphaël	CÉLÉBRATION DE LA PAROLE	

LUNDI 24 OCTOBRE

10 h Villa Jonquière Marie-Paule Hudon par Irène Hudon

MARDI 25 OCTOBRE

10 h Villa des Sables Samantha Deschênes par offrandes aux funérailles

MERCREDI 26 OCTOBRE

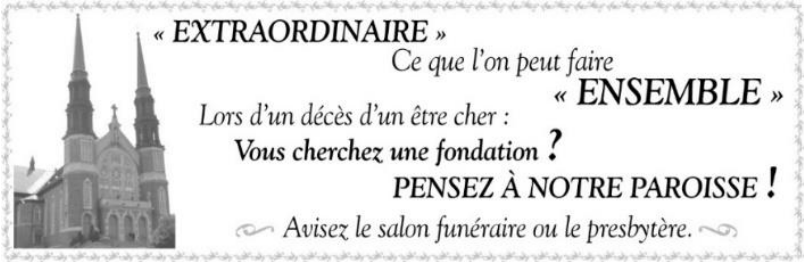
8 h 30 Saint-Dominique Yolande Dufour par offrandes aux funérailles



<u>DIMANCHE 30 OCTOBRE</u>		<u>31^{ÈME} DIMANCHE DU TEMPS ORDINAIRE</u>
9 h 30	St-Cyriac	Angémil Ouellet par les sœurs Girard
10 h	Le Parvis	 LA CROISÉE DES CHEMINS <i>Pour ceux et celles qui veulent célébrer autrement...</i> Gaston Tremblay et Raymonde Néron par sa filleule Andrée-Anne, son conjoint François, Raphaëlle et Mathieu
10 h 30	St-Dominique	CÉLÉBRATION DE LA PAROLE
11 h	St-Raphaël	Louissette Simard par René-Noël Simard

**HORAIRE DES MESSES OU CÉLÉBRATIONS DE LA PAROLE
DES SECTEURS LAROUCHE – JONQUIÈRE – KÉNOGAMI**

Samedi 16 h	Ste-Famille
Dimanche 9 h	Larouche
9 h 30	St-Cyriac
10 h	Le Parvis
10 h	Ste-Famille
10 h 30	St-Dominique
11 h	St-Raphaël



« EXTRAORDINAIRE »
Ce que l'on peut faire
 « ENSEMBLE »
 Lors d'un décès d'un être cher :
Vous cherchez une fondation ?
PENSEZ À NOTRE PAROISSE !
Avisez le salon funéraire ou le presbytère.



SEPTEMBRE ET OCTOBRE 2022

Guy Maltais - Lucia Pageau – Jacqueline Houle – François Lavoie – Raymond St-Hilaire – Anne-Marie Deroy – Cécile Girard – Jean-Marie Doré – Serge Lapointe



	25 SEPTEMBRE	2 OCTOBRE
St-Dominique	337.75 \$	615.55 \$
St-Cyriac		178.90 \$
St-Raphaël	224 \$	289.80 \$
Le Parvis	67.75 \$	107.55 \$
Villa Jonquière	\$	45 \$
Villa des Sables	\$	224.95 \$
Villa des Peupliers	12 \$	
Domaine du Marquis	50 \$	
Résidence St-Raphaël		76.80 \$
Quête sur semaine	47.85 \$	30.30 \$



NOUVEAUTÉ

À partir de la fin de semaine du 29 et 30 octobre, une belle nouveauté dans le feuillet paroissial. Nous accueillerons les personnes des communautés de la paroisse Sainte-Famille. En plus d'avoir toutes les informations des communautés de la paroisse Saint-Dominique, vous aurez les informations des communautés de la paroisse Sainte-Famille.

Crois en ton chemin, ne perd pas de temps à prouver que le chemin de l'autre n'est pas le bon...

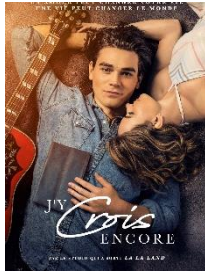


La lampe du sanctuaire brûlera aux intentions de : *Mme Diane Savard de Jean-Eudes Savard*

RENDEZ-VOUS CINEMA

Le dimanche 23 octobre à 13 h au Parvis

« J'Y CROIS ENCORE »



Jeremy et Melissa filent le parfait amour lorsqu'ils apprennent qu'elle est atteinte d'une maladie incurable. Malgré l'incompréhension de leurs proches, ils décident de se marier et de lutter ensemble pour affronter cette terrible épreuve... Tiré de l'histoire vraie du chanteur américain Jeremy Camp et son amour de jeunesse Melissa.

CALENDRIER BIBLIQUE

Le guide de lecture biblique est arrivé

Le guide est présenté sous forme de calendrier. Chaque jour, il nous propose une Parole de Dieu. C'est l'occasion une fois de plus de nous laisser interpellé par les Écritures. Les calendriers seront en vente, au coût de 5 \$, à la sacristie ou en communiquant avec Raymonde Desgagné au numéro : 418-542-0269.



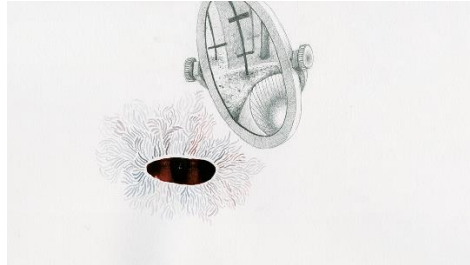
LES PETITS CHANTEURS DE FRANCE À SAGUENAY LES CHORISTES : LA TOURNÉE CANADIENNE

Paroisse Saint-Dominique : le concert aura lieu le mercredi 21 décembre 2022 de 19 h 30 à 21 h 30. Les portes ouvriront à 18 h 45. Pour acheter des billets, visiter le site : www.leschoristes.ca ou appeler au 581 477-0249 poste 22. Les billets sont limités.



DE LA MORTIFICATION DES CORPS AUX SÉPULTURES ANONYMES

Brieg Capitaine



Extrait d'un texte pris sur le site internet :

<https://cif.gc.ca/revue-relations/publication/article/mortification-des-corps-sepultures-anonymes/>

La découverte des corps d'enfants enterrés sur des sites d'anciens pensionnats autochtones a horrifié le public. Elle a montré une fois de plus la violence extrême qui fut à l'œuvre dans ces institutions, au sein desquelles tout un continuum d'abus furent perpétrés, avec des effets dévastateurs encore aujourd'hui. L'auteur est professeur à l'École d'études sociologiques et anthropologiques de l'Université d'Ottawa.

Les pensionnats ont agi comme des espaces de déculturation et non d'assimilation. Les processus de mortification à l'œuvre dans ces établissements ont dépouillé les enfants de leur identité sans en pourvoir de nouvelle.

LES PENSIONNATS COMME ESPACES DE CONTRÔLE TOTALITAIRE

Comment comprendre que les religieux et les religieuses aient pu agir et traiter ainsi ces enfants qu'ils dénommaient dans leurs correspondances, avec un mélange étrange d'affection et de condescendance, « nos petits Indiens » ? Ces constats sont d'autant plus surprenants que les Églises agissaient bien souvent à cette époque à titre d'agent d'état civil et consignaient avec soin les mariages, les naissances, les décès, etc.

Les pensionnats indiens peuvent être assimilés à ce que le sociologue Erving Goffman décrit comme des institutions totalitaires. Les hôpitaux psychiatriques, les prisons, mais aussi les couvents sont des lieux où s'exerce un degré de contrainte extrêmement poussé sur leurs « protégés ». Ces espaces institutionnels érigent des barrières physiques et symboliques avec l'extérieur et poursuivent par le biais d'un ensemble de rituels un processus de mortification de la personnalité. Le reclus est brutalement contraint d'abandonner son identité pour endosser, à la fin du processus, un nouveau rôle conforme aux attentes de la société. Ce processus a été amplement décrit par les anciens pensionnaires, au point de devenir un trauma culturel collectivement partagé.

Le film « Nous n'étions que des enfants » (2012), réalisé par Tim Wolochatiuk et présenté durant plusieurs événements, illustre ce processus de mortification à travers l'expérience d'une jeune fille et d'un jeune garçon. Une scène nous montre une fillette sagement assise sur le perron de sa maison située dans une clairière. Sa mère brosse délicatement ses longs cheveux. Le paysage est bucolique et calme. Les feuilles bruissent. On entend le hennissement d'un cheval. La mère pleure. La quiétude du foyer est troublée par le bruit d'une camionnette. Parée de beaux habits, une fleur délicatement déposée dans ses cheveux, la fillette monte dans l'engin fumant et cahotant. Le chauffeur sans visage porte un costume sombre et une chemise blanche. Il ne prononce pas un mot. Le grand-père et la mère semblent tétanisés. La fillette, toujours muette, ne semble pas comprendre. Le camion l'emporte. À la nature, à ses couleurs chaudes et aux êtres aimants succède l'austérité architecturale du pensionnat, monochrome, peuplé d'automates dont les gestes et les paroles semblent dictés par une raison supérieure... (Pour poursuivre la lecture, rendez-vous sur le site internet)