

Mathieu Blain Organiste

Mathieu Blain reçut sa formation musicale de base auprès des sœurs de la Congrégation de Notre-Dame au cours des années 1970. C'est au Conservatoire de Musique de Québec qu'il entre en contact avec l'orgue dans la classe de Noëlla Genest, avec qui il travaillera entre 1980 et 1985. En 1984, il obtient le poste d'organiste titulaire à l'église Saint-Mathieu de Sainte-Foy, poste qu'il occupera durant près de vingt ans. En 2002, il poursuit sa formation auprès de Richard Paré à la Faculté de musique de l'Université Laval où il complète une maîtrise en interprétation au printemps 2004. Depuis quelques années, Mathieu Blain est organiste en résidence à l'église Notre-Dame-de-Lévis et on peut l'entendre à l'occasion lors des offices dominicaux. Une vaste expérience de concertiste, tant en solo que comme accompagnateur l'a amené à jouer lors de nombreux concerts au Québec ainsi que dans les provinces de l'Atlantique. Détenteur d'un baccalauréat en géographie et d'un certificat en pédagogie, Mathieu Blain est également enseignant en géographie à l'école secondaire Louis-Jacques-Casault de Montmagny depuis une vingtaine d'années. Il partage aujourd'hui sa vie entre la musique, les voyages et l'éducation des jeunes.



Marie-Ève Boucher (Mary Bewitch) Soprano

Animée d'une vive passion pour les arts scéniques depuis son enfance, Mary possède une maîtrise en interprétation chant classique à l'Université Laval. Son talent incommensurable se transpose au cours de centaines de spectacles de chant, dans une vaste gamme de styles musicaux. La richesse de sa voix et son timbre rare, harmonisés à un travail acharné, donnent le ton à une carrière des plus prometteuses.

Grâce à un mariage audacieux de musique et de langues étrangères, imaginaires, mystiques sans paroles et inventées, cette artiste donne un nouveau souffle à la musique classique. En collaboration avec Gilles Léveillé, compositeur & orchestrateur réputé, Mary nous dévoile un premier album solo en 2014: Bewitch, qui, distribué dans 240 pays, connaît un franc succès à travers le monde. Inspirée de mille sources d'art pour laisser jaillir sa voix divine sur des tableaux musicaux inédits, elle interprète ce répertoire envoûtant avec une exquise sensibilité musicale.

Sa créativité en constante ébullition, Mary travaille sur son deuxième album, serti de pièces originales et de reprises de musique des plus grands films d'Hollywood. Des mélodies délicieuses, subtiles nuances évocatrices de la pureté, la nature... pour se laisser vibrer au rythme du mystère et du rêve... Un véritable bijou lyrique à votre portée en 2019.



David Souza Ténor

David Souza a fait ses études en musique au Conservatoire Beethoven à São Paulo au Brésil et il possède un Baccalauréat en chant de l'Université de São Paulo. David s'est installé à Québec en 2010 pour y faire une Maîtrise en interprétation - chant classique à l'Université Laval. Actuellement David fait ses études de Doctorat en musique – interprétation chant classique à la Faculté de Musique de l'Université Laval.

Artiste très versatile avec une solide formation académique, il a chanté au Japon, au Canada, au Brésil et aux États-Unis. Son répertoire très diversifié inclut la musique de film, la musique brésilienne, la musique française, la musique italienne, les chansons de Broadway, l'opéra et ses propres compositions.

En 2012, David a chanté à Tokyo un concert de musique espagnole et brésilienne avec le pianiste japonais Kodo Osada au Symphony Salon. En 2014 Il a été invité par Vox Novus à chanter à New York dans le cadre de la série de concerts de musique contemporaine Composer's Voice Concert Series; avec la pianiste iranienne Anoush Moazzeni. David a chanté la musique brésilienne au concert 4th Annual Trajetória Brasileira à New York en 2015 avec le guitariste brésilien Rodrigo Baggio.

Il a chanté plusieurs rôles d'opéra: le médecin et le notaire dans Gianni Schicchi, Enée (Didon et Énée), Testo (Il Combattimento di Tancredi e di Clorinda), Ecclitico (Il Mondo de la luna), « Der Mond » de Carl Orff, ainsi qu'aux opéras brésiliennes « Joana de Flandres » du compositeur Antonio Carlos Gomes et Furrôbodô de Chiquinha Gonzaga.

En tant que soliste invité, David a chanté avec l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Ensemble Nouvelle-France, l'Orchestre Sympho-pop Québec, l'Orchestre Symphonique de Châteauguay, l'Ensemble À Piacere, l'Ensemble Vespéral de Québec, et L'Ensemble Polyphonia, entre autres.

En 2014, il a chanté dans la comédie musicale Sweeney Todd du compositeur américain Stephen Sondheim, au Théâtre Le Capitole de Québec présenté pour la première fois entièrement en français. David Souza a chanté le rôle de Père-Charles dans la comédie musicale canadienne Grosse-île, qui a été présenté au Palais Montcalm à Québec en 2016, et à Montréal en 2017 dans la salle Oscar Peterson Concert Hall.

En décembre 2017 et en janvier 2018, David est allé au Brésil pour une série de concerts avec la chanteuse Mary Bewitch.

David Souza fait partie du Chœur de l'Opéra de Québec et il est également membre du Chœur de l'Orchestre Symphonique de Québec.



Mathieu Blain, orgue
Marie-Ève Boucher, soprano
David Souza, ténor

Partie 1

Henry Purcell (1659-1695)

Music for a while

Sound the trumpet

Hark! The ech'ing air, extrait de "*The fairey Queen*"

Georg Friedrich Haendel (1685–1759)

O lovely peace, extrait de "*Judas Macchabeus*"

Thomas Morley (décédé en 1602)

Sweet Nymph

Riccardo Barthelemy (1869-1955)

Caressing butterfly (orgue solo)

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

O Salutaris

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

London, extrait de "*10 Blake songs*"

Albert Hay Malotte (1895-1964)

Our Father

Louis Vierne (1870-1937)

Hymne au soleil, extrait de "*Pièces de fantaisie*" (orgue solo)

Partie 2

Thomas Morley

Flora, wilt thou content me

Samuel Barber (1910-1981)

The daisies

Sure on this shinning night

Claude Debussy (1862-1918)

Jimbo's Lullaby, extrait de "*Children's corner*" (piano solo)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve

Francis Poulenc (1899-1963)

Priez pour paix

Easthope Martin (1882-1925)

Evensong (orgue solo)

Benjamin Godard (1849-1895)

Berceuse, extrait de "*Jocelyn*"

Giuseppe Verdi (1818-1901)

Ave Maria, extrait de "*Otello*"