

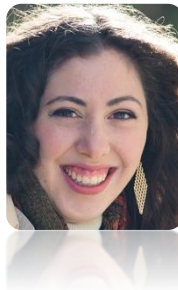
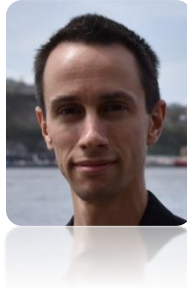
**Pierre-Antoine Rivard**  
**Organiste**

Organiste titulaire de l'église Notre-Dame-de-Lévis depuis 1997, Pierre-Antoine Rivard est diplômé en Éducation musicale et a une formation en marketing micro-entreprise. Plongé très tôt dans la musique, il s'est initié à plusieurs instruments : le piano dès l'âge de quatre ans, la trompette et le violon à partir de l'école secondaire. C'est comme organiste qu'il s'est spécialisé et a obtenu, en 2007, un baccalauréat en éducation musicale en orgue à la faculté de musique de l'Université Laval auprès de Richard Paré ainsi qu'un brevet d'enseignement du Ministère de l'Éducation.

Passionné des technologies, Pierre-Antoine est également programmeur et concepteur de sites Web. Il est, en autres, le président et directeur général du portail événementiel Quoi faire à Lévis.? Pianiste et organiste professionnel, il accompagne chanteurs et musiciens lors de concerts et de concours. À titre de titulaire des grandes orgues Mitchell de l'église Notre-Dame-de-Lévis, Pierre-Antoine accompagne les Dimanches des Artistes et y orchestre la Grande messe féérique de Minuit en collaboration avec Carole Legaré. Par le biais des Événements Jeunesse Venite Adoremus et Opéra de Lévis qu'il co-fonde avec Lili Lorenzana-Bilodeau, il stimule l'intérêt de la population pour la musique classique et lyrique en offrant de nombreuses vitrines aux talents locaux et contribue ainsi à l'épanouissement des carrières de ces derniers et au fleurissement artistique de sa région.

**Pascale Bourdages**  
**Soprano**

C'est en 2008, âgée de 15 ans, que Pascale Bourdages fait son entrée au Conservatoire de musique de Québec après s'être classée première aux auditions d'entrée. Elle y débute ses études sous la tutelle de Madame Jacqueline Martel-Cistellini. La même année (2008), elle reçoit la Bourse Blandine Naud-Paré – chant classique, pour laquelle elle fut récompensée pour son excellent travail et pour l'atteinte des objectifs musicaux qu'elle a dépassés. Récipiendaire en 2006 de la Coupe du Président lors du Gala des finales du Concours de musique de la Capitale pour sa prestation en chant populaire, elle y cumulera par la suite plusieurs médailles en chant populaire et chant classique ainsi qu'en violon. Deux fois finaliste au Concours de musique Clermont Pépin, elle obtient la deuxième place de la catégorie 5 – chant classique en 2010. Plus récemment, on a pu



entendre Pascale, en Italie, dans le rôle de Nenna dans l'opéra «Lo frate'nnamorato» de Giovanni Battista Pergolesi ou avec l'atelier lyrique du Conservatoire de musique de Québec dans l'opéra «Les trois valses» d'Oscar Strauss interprétant Irène Grand-Pré, dans « Don Giovanni » de Mozart interprétant Donna Anna; dans l'opéra d'Alexina Louie « Burnt toast » en tant que rôle principal féminin ; ainsi que plusieurs autres productions. Aujourd'hui diplômée du Conservatoire, au baccalauréat, Pascale a parcouru l'Europe où elle s'est perfectionnée auprès des maestra Susanna Rigaci et Anna Aurigi, et a travaillé avec le pianiste Cristiano Manzoni.

**Mardi 13 août 19 h 30, église St-Dominique**  
**Pierre-Antoine Rivard, orgue**  
**Pascale Bourdages, mezzo-soprano**

**Partie 1**

**Henry Purcell (1659-1695)**

*Music for a while*

*Sound the trumpet*

*Hark! The ech'ing air*, extrait de "*The fairey Queen*"

**Georg Friedrich Haendel (1685–1759)**

*O lovely peace*, extrait de "*Judas Macchabeus*"

**Thomas Morley (décédé en 1602)**

*Sweet Nymph*

**Riccardo Barthelemy (1869-1955)**

*Caressing butterfly* (orgue solo)

**Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)**

*O Salutaris*

**Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**

*London*, extrait de "*10 Blake songs*"

**Albert Hay Malotte (1895-1964)**

*Our Father*

**Louis Vierne (1870-1937)**

*Hymne au soleil*, extrait de "*Pièces de fantaisie*" (orgue solo)

**Partie 2**

**Thomas Morley**

*Flora, wilt thou content me*

**Samuel Barber (1910-1981)**

*The daisies*

*Sure on this shining night*

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Jimbo's Lullaby*, extrait de "*Children's corner*" (piano solo)

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Après un rêve*

**Francis Poulenc (1899-1963)**

*Priez pour paix*

**Easthope Martin (1882-1925)**

*Evensong* (orgue solo)

**Benjamin Godard (1849-1895)**

*Berceuse*, extrait de "*Jocelyn*"

**Giuseppe Verdi (1818-1901)**

*Ave Maria*, extrait de "*Otello*"